

CẢM QUAN VỀ HIỆN THỰC TRONG TIỂU THUYẾT *BLOGGER* VÀ *GA KÍ ỨC* CỦA NHÀ VĂN PHONG ĐIỆP

Nguyễn Ngọc Thảo Nguyên

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học – Đại học Huế

Email: nntnguyen2411@gmail.com

TÓM TẮT

Phong Điệp là một nhà báo – nhà văn cần mẫn với nghề. Hai mươi đầu sách đã xuất bản chính là những “đứa con tinh thần” minh chứng cho bút lực không ngừng nghỉ trong chị. Sáng tác của Phong Điệp đa phần phản ánh cuộc sống chốn thị thành, con người đương đại với nhiều nỗi bề bộn, lo toan, chật vật giữa chốn phồn hoa đầy bất trắc ấy. *Blogger* (2009) và *Ga kí ức* (2015) là hai tiểu thuyết tiêu biểu, thể hiện rõ nét cảm quan về hiện thực của tác giả này. Ở đó, thực và phi thực cùng tồn tại bên nhau, nhập nhằng khó phân định được ranh giới. Thế nhưng, con người được là chính mình với những khát vọng, ước ao đời thường. Bên cạnh đó, sự xoay vần của con tạo, biến chuyển của thời cuộc khiến mỗi chúng ta buộc phải học cách thay đổi để thích nghi. Vậy mà, không ít cá nhân rơi vào tình cảnh hoang mang, lạc lõng khi ở hiện tại vẫn mãi hoài nhớ về quá khứ, bị kí ức đeo bám, ám ảnh. Và để hòa nhập, để che đậy cái bản ngã, đôi khi nhân vật buộc phải tự sắm cho mình một vai diễn gương gạo, thiếu tự nhiên. Tác phẩm văn học trở thành một kịch bản sống động về hiện thực đa diện đương thời.

Từ khóa: *Blogger*, cảm quan, *Ga kí ức*, hiện thực, Phong Điệp.

SENSING THE REALITY IN PHONG DIEP “*BLOGGER*” AND “*GA KI UC*” NOVELS

Nguyen Ngoc Thao Nguyen

Department of Literature and Linguistics, Hue University College of Sciences

Email: nntnguyen2411@gmail.com

ABSTRACT

Phong Diep is a journalist and a writer diligently to the profession. Her “brainchild”, the twenty of published books, has proved her relentless writing capability. Most of the Phong Diep's books have reflected the life in town and the modern people with the busy and tough life, worries in the prosperous place with uncertainties. “Blogger” (2009) and “Ga ki uc” (2015) are the two outstanding novels, clearly expressed her sense of reality. Despite the fact that reality and unreality coexisted together with ambiguous boundaries, people could be themselves with their own normal aspirations and desires. Besides, the twist of life as well as transformation of the situation required us to change to adapt. However, still, many individuals fell into a panic, lost feeling, recalling the past and were obsessed by the memories. People sometimes, had to play a strained and unnatural role to be integrated and cover up their ego. Literary works have become a vivid scenario of contemporary multi-faceted reality.

Keywords: “*Blogger*”, “*Ga ki uc*”, reality Phong Diep, sense.